

池田良二展

静慮と精神の息吹

2016年 **10/29(土)-11/27(日)**

午前10時—午後5時 月曜休館 ※毎週金、土曜は午後8時まで

*銅版画技法の表記は、photo-etching (フォトエッチング) =P-et、etching (エッチング) =Et、aquatint (アクアチント) =A、dry point (ドライポイント) =D、mezzotint (メゾチント) =M、cut zinc plate (カット・ジンクプレート) =Z

No	作品タイトル	制作年	技法	材質	版サイズ (紙サイズ) 縦 × 横 c m	所蔵先
1	Stare	1975	Et、A、	ベラン・アルシュ紙	11.0×10.7 c m (32.0×30.0 c m)	作家蔵
2	C,see the light	1975	Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	23.0×19.0 c m (45.3×29.8 c m)	作家蔵
3	Mocking horse	1976	Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	32.8×27.3 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
4	Poignet	1977	Et、A、D、M、Z	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	36.5×30.0 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
5	à/avec Antoni Tàpies Lignée/ 血統	1977	Et、A、Z	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	49.2×36.3 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
6	à/avec Antoni Tàpies Minorité/ 未成年	1978	Et、A、Z	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	50.0×36.5 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
7	à/avec Antoni Tàpies Manuscript/ 手稿	1980	P-et、Et、A、D、M、	ハーネミュレ紙に雁皮刷り	36.5×54.8 c m (53.5×79.0 c m)	作家蔵
8	à/avec Antoni Tàpies Scattered Seeds/ 散種	1979	P-et、Et、A、D、M、	ハーネミュレ紙に雁皮刷り	79.5×56.5 c m (110.0×79.0 c m)	作家蔵
9	à/avec Antoni Tàpies Nobody knows my mind	1981	P-et、Et、A、D、M、	ハーネミュレ紙に雁皮刷り	59.0×89.8 c m (79.0×110.0 c m)	作家蔵
10	Fragments sepia center b	1983	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	50.0×50.0 c m (79.0×75.0 c m)	作家蔵
11	Note-two square,section/ 断面	1985	Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	56.5×84.0 c m (63.0×92.0 c m)	作家蔵
12	Note-two square,atmosphere/ 気圏	1985	Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	56.5×84.0 c m (63.0×92.0 c m)	作家蔵
13	Within	1984	P-et、Et、A、D、M、	ハーネミュレ紙	50.0×50.0 c m (70.5×64.5 c m)	作家蔵
14	Reaching the cape/ 岬への到着	1988	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	56.8×84.6 c m (73.0×105.0 c m)	作家蔵
15	Cape watershed/ 岬の分水嶺	1988	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	57.7×84.6 c m (75.0×105.0 c m)	作家蔵
16	Circumstances/ 境涯	1988	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	69.9×58.0 c m (96.0×75.0 c m)	作家蔵
17	Reborn door/ 再生される扉	1988	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	69.7×57.7 c m (96.0×75.0 c m)	作家蔵
18	Light crossing border/ 越境する光	1991	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	57.0×85.0 c m (75.0×105.0 c m)	作家蔵
19	Ochiishi Nemuro and the North Saskatchewan River I	1994	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	91.0×55.0 c m (120.0×80.0 c m)	作家蔵
20	Ochiishi Nemuro and the North Saskatchewan River II	1994	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	91.0×55.0 c m (120.0×80.0 c m)	作家蔵
21	Light come ashore/ 上陸した光	1996	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	57.0×85.0 c m (75.0×105.0 c m)	作家蔵
22	Untitled B	1998	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	36.5×51.5 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵
23	The Vestiges Wind/ 風の遺跡	2001	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	100.0×74.0 c m (125.0×93.0 c m)	作家蔵
24	Flame of circularity/ 円環する焰	2004	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	70.0×55.0 c m (96.0×75.0 c m)	作家蔵
25	Scenery of the north boundary/ 北境の風景について	2013	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	70.0×58.0 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵
26	The awakening of Ochiishi/ 落石の目覚め	2013	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	70.0×58.0 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵
27	Circle of breath/ 呼吸する円環	2005	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	40.0×27.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
28	Dialogue with circle/ 円環との対話	2005	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	40.0×27.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
29	Circle of sleep/ 眠る円環	2006	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	40.0×27.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
30	White furrowing I / 白い航跡 I	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	30.0×30.0 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
31	White furrowing II / 白い航跡 II	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	30.0×30.0 c m (65.0×50.0 c m)	作家蔵
32	From the water' s edge of the cape I / 岬の水際から I	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	38.5×38.5 c m (5.0×53.0 c m)	作家蔵
33	From the water' s edge of the cape II / 岬の水際から II	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	38.5×36.5 c m (75.0×53.0 c m)	作家蔵
34	From the water' s edge of the cape III / 岬の水際から III	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	38.5×36.5 c m (75.0×53.0 c m)	作家蔵
35	From the Ground I / 地上より I	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	80.0×55.0 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵

36	From the Ground II/ 地上より II	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	80.0×55.0 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵
37	From the Ground III/ 地上より III	2015	P-et、Et、A、D、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	80.0×55.0 c m (105.0×75.0 c m)	作家蔵
38	An inside frontier/ 内在する境界	1990	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	114.0×180.0 c m (125.0×200.0 c m)	作家蔵
39	Untitled I	1999	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	110.0×177.0 c m (125.0×195.0 c m)	作家蔵
40	Space of foggy ocean/ 海霧の空間	1990	P-et、Et、A、D、M、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	114.0×180.0 c m (125.0×200.0 c m)	作家蔵
41	nobody nowhere II	1993	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	13.5×20.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
42	Return to ash 1971/ 帰処 V	1993	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	13.4×20.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
43	INDIA I	1993	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	16.5×24.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
44	Atmosphere of Absence/ 不在の気配 Intro	1996	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	17.0×25.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
45	Atmosphere of Absence/ 不在の気配 IV	1996	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	17.0×25.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
46	Penumbrae IV	1998	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	18.0×26.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
47	Penumbrae V	1998	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	18.0×26.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
48	Terrestrial I	1998	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	18.0×26.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
49	Terrestrial V	1998	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	18.0×26.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵
50	Warehouse Time,Paper Darkness/ 蔵の時間、紙の闇 I	2005	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	12.0×18.0 c m (35.0×29.5 c m)	武蔵野美大蔵
51	Warehouse Time,Paper Darkness/ 蔵の時間、紙の闇 II	2005	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	12.0×18.0 c m (35.0×29.5 c m)	武蔵野美大蔵
52	Warehouse Time,Paper Darkness/ 蔵の時間、紙の闇 IV	2005	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	12.0×18.0 c m (35.0×29.5 c m)	武蔵野美大蔵
53	Warehouse Time,Paper Darkness/ 蔵の時間、紙の闇 V	2005	P-et、Et、A、	ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	12.0×18.0 c m (3 5.0×29.5 c m)	武蔵野美大蔵
54	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Emperor Showa/ 昭和天皇	1985	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
55	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Jean-paul Sartre/ ジャン・ポール・サルトル	1985	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
56	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Chuya Nakahara/ 中原中也	1986	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
57	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 William Shakespeare/ ウィリアム・シェイクスピア	1986	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
58	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Hideo Kobayashi/ 小林秀雄	1987	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
59	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Yasunari Kawabata/ 川端康成	1987	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
60	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Glenn Gould/ グレン・グールド	1987	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
61	『新潮 45』新潮社 表紙肖像画 Frantz Kafka/ フランツ・カフカ	1987	P-et、Et、A、		24.0×24.0 c m (46.0×38.0 c m)	作家蔵
62	加藤多一『馬を洗って・・・』童心社 絵本原画	1995	P-et、Et、A、	6.5×31 c m～	11.3×16.0 c m (46.0×75.5 c m)	作家蔵
63	軽井沢高原文庫 特別展ポスター原画 Michizo Tachihara/ 立原道造	1989		ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	34.5×15.8 c m (50.0×30.0 c m)	作家蔵
64	軽井沢高原文庫 特別展ポスター原画 Ryunosuke Akutagawa/ 芥川龍之介	1992		ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	35.7×16.0 c m (55.0×33.0 c m)	作家蔵
65	軽井沢高原文庫 特別展ポスター原画 Syusaku Endo/ 遠藤周作	1998		ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	34.0×15.5 c m (5 3.0×37.0 c m)	作家蔵
66	軽井沢高原文庫 特別展ポスター原画 Yaeko Nogami/ 野上弥生子	1995		ベラン・アルシュ紙に雁皮刷り	26.0×60.0 c m (50.0×76.0 c m)	作家蔵
67	Tatsuo Hori/ 肖像 堀辰雄	1983			33.0×15.6 c m (50.0×31.0 c m)	作家蔵
68	Takeo Oda/ 肖像 小田嶽夫小田嶽夫著『城外 〈夜ざくらと雪〉』青英舎	1981			13.0×8.5 c m (19.0×12.0 c m)	作家蔵
69	Yuzaburo Yamagata/ 肖像 山県勇三郎前田康著『火焰樹の蔭－風雲児 山県勇三郎伝』近代文芸社	1995			25.5×18.3 c m (56.5×38.0 c m)	作家蔵
70	Shojiro Sawada/ 肖像 澤田正二郎	1983			27.0×24.0 c m (63.0×45.0 c m)	作家蔵

釧路市立美術館 Kushiro City Museum of Art

釧路市生涯学習センター3階

〒085-0836 釧路市幣舞町4番28号
TEL 0154-41-8181・42-6116(直通) FAX 0154-41-8182

主催 釧路市立美術館、釧路市民文化展実行委員会、北海道新聞釧路支社
後援 NHK 釧路放送局、FMくしろ、(一財)釧路市民文化振興財団
協賛 アートギャラリー協力会
協力 武蔵野美術大学 美術館・図書館